Paraphrase

aus

Rheingold

von

Richard Wagner

für

HARFE

von

Johannes Snoer.

№ 28188. M. 1.50.

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigenthum der Verleger.

SCHOTT & Cº
LONDON
157 & 159 Regent Street.

SCHOTT FRÈRES
BRÜSSEL

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
Weihergarten 5

EDITIONS SCHOTT
PARIS
13 Rue Laffitte

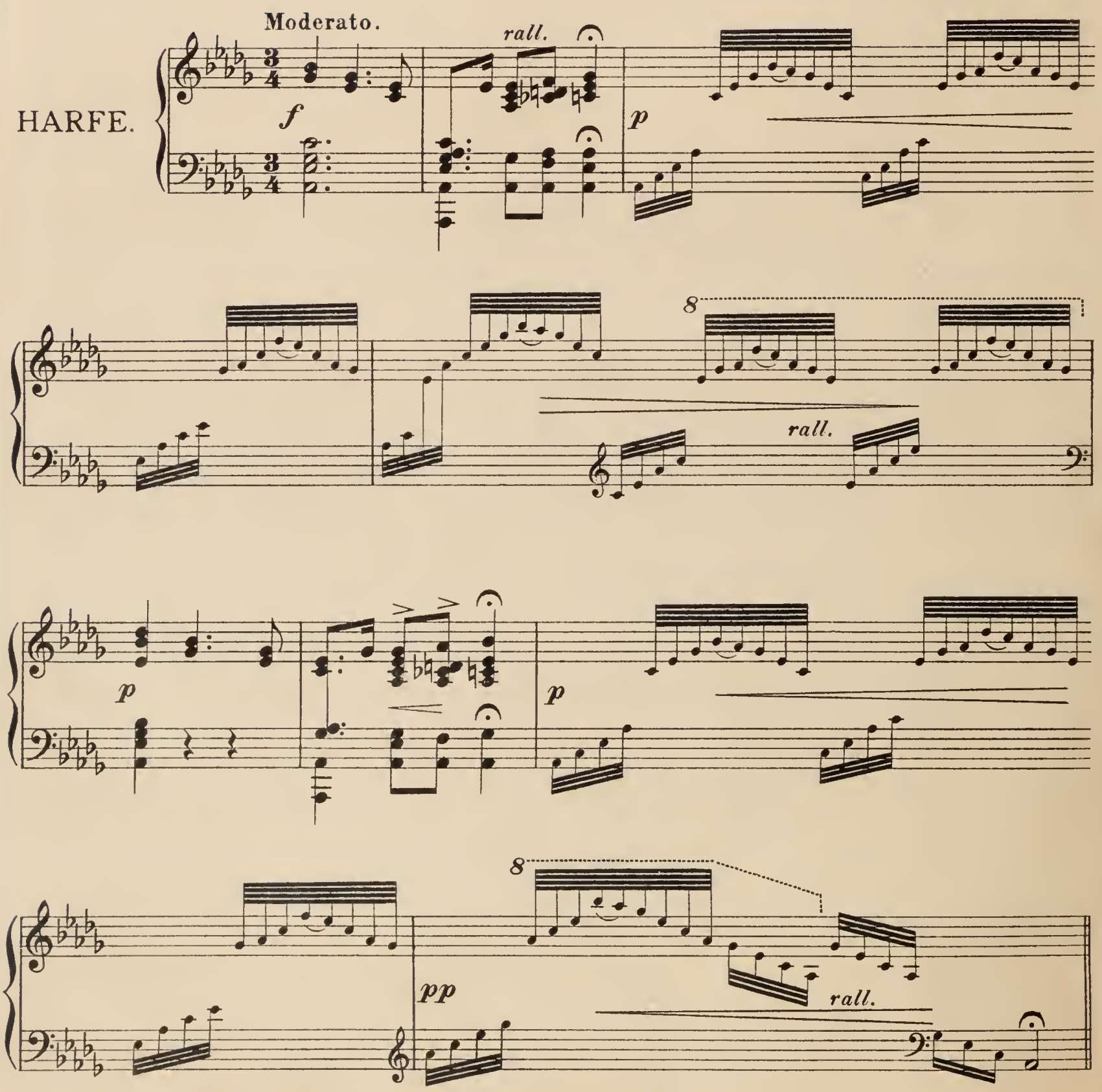
Printed in Germany

Richard Wagner.

Das Rheingold

Paraphrase.

Johannes Snoer Op. 102.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

28188

Maestoso.

f *p* *cresc.*

cresc.

f *p*

p *cresc.*

f *ff* *mf*

cresc.

f

poco acceller.

p

rall.

Allegro moderato.

mf

f

mf

p

cresc.

f

ff

mf

rall.

f

ff

mf

p *cresc.*

f

f *ff*

Tempo I.

mf *f* *ff*

sf

Maestoso.

ff

accel.

fff

lento

#110

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M.	₰
62.	No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
	No. 2. Bulgarian Gipsy Dance	1	—
	No. 5. The Sultan's Parade March	1	25
	No. 6. Chanson Grecque	1	—
67.	Grande Marche	2	—
71.	Traum am Bache	1	25
72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1	25
75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
85.	Il Papagallo, Souvenir de Naples	1	50
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2	75
	Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
	Barcarola	1	75
	Hungarian March	1	25
	Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1	50
	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1	50
	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2	50
	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
	3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
	Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

		M.	₰
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2	75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„ 98.	„ „ „ „ de Piano	8	50

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany